

ΕΚΘΕΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΦΙΠΠΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΤΑ
ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ

Ο έφιππος ανδριάντας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη που βρίσκεται στην πλατεία Άρεως, στην Τρίπολη, έργο του γλύπτη Φάνη Σακελλαρίου που χυτεύθηκε στο καλλιτεχνικό χυτήριο Micheluci στην πόλη Pistoia της Ιταλίας, τοποθετήθηκε το 1971 σε βάθρο από οπλισμένο σκυρόδεμα στη θέση, όπου παραμένει μέχρι και σήμερα. Έκτοτε δεν έχει γίνει έλεγχος ούτε εργασίες συντήρησης τόσο για την αποκατάσταση προβλημάτων, όσο και για τη συνθήκη της ασφάλειας στήριξης του έργου στο βάθρο του.

Τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν με την πάροδο των χρόνων είναι και ορατά με γυμνό οφθαλμό-ακόμα και από το επίπεδο της πλατείας -και έχουν αποτυπωθεί στο φωτογραφικό υλικό που υπάρχει στα αρχεία του Δήμου σας. Μετά την αυτοψία που διενήργησα το Σάββατο 13/12/2025, παρουσία του Δημάρχου της πόλης κ. Δ. Τσιούμη και του συνεργάτη του, τοπογράφου μηχανικού κ. Κ. Σκιντζή, διαπίστωσα τη σοβαρότητα των προβλημάτων αυτών.

Θεωρώ ότι και οι ορατές φθορές είναι πολύ σοβαρές, αλλά, κυρίως, πιστεύω ότι εξίσου σοβαρά προβλήματα υπάρχουν στο εσωτερικό του έργου, τα οποία επηρεάζουν την ασφαλή στήριξή του στο βάθρο του. Αυτά οφείλονται σε αστοχίες υλικών, μετά από καταπονήσεις που αυτά δέχτηκαν, λόγω καιρικών συνθηκών, σεισμών, πιέσεων του αέρα κλπ., από το 1971 έως σήμερα. Θεωρώ, επίσης, ότι η παραμονή του ανδριάντα στη θέση του, υπό τις συγκεκριμένες συνθήκες, θέτει θέματα ασφάλειας, καθώς μπορεί σε απρόβλεπτο χρόνο

και με απρόβλεπτη αφορμή να συμβεί το οποιοδήποτε, μικρότερης ή μεγαλύτερης σημασίας, ατύχημα. Γι' αυτό ο έφιππος ανδριάντας πρέπει να αποσπαστεί από το βάθρο του, να συντηρηθεί και να επανατοποθετηθεί με νέα και ασφαλή στήριξη.

Για τη απόσπαση, συντήρηση και επανατοποθέτηση απαιτούνται οι κάτωθι ενέργειες:

1. Ασφαλής απόσπαση του έργου από το βάθρο του, χωρίς να διαταραχτεί η γεωμετρία και η σύνθεσή του ούτε να οξυνθούν τα ήδη υπάρχοντα προβλήματα.
2. Εξίσου ασφαλής μεταφορά του σε εξειδικευμένο και έμπειρο εργαστήριο, όπου θα διαπιστωθούν και τα προβλήματα στο εσωτερικό του και οτιδήποτε άλλο υπάρχει, αλλά δεν μπορεί να διαπιστωθεί με την εξωτερική παρατήρηση.
3. Αντικατάσταση των φθαρμένων υλικών, αντικατάσταση του υπάρχοντος σκελετού, ευθυγράμμιση της βάσης, χωρίς να διαταράσσεται η ισορροπία του έργου και αποκατάσταση των ρωγμών, οπών κλπ. που έχουν δημιουργηθεί. Για τις εργασίες αυτές θα χρησιμοποιηθούν νέα, κατάλληλα υλικά, με μεγαλύτερη αντοχή στο χρόνο, αφού προηγουμένως γίνει χημική ανάλυση για την ακριβή σύσταση του χυτευμένου υλικού.
4. Αισθητική αποκατάσταση των εξωτερικών επεμβάσεων, αποκατάσταση της πατίνας, αποκατάσταση, δηλαδή, της γλυπτικής φόρμας του έργου. Το χρονικό διάστημα, κατά το οποίο το έργο θα βρίσκεται στο εργαστήριο, θα πρέπει να ελεγχθεί και το βάθρο, από πολιτικό μηχανικό, για τυχόν φθορές και, αν υπάρχουν, να αποκατασταθούν.
5. Επανατοποθέτηση και στήριξη του έργου με ασφαλή τρόπο στο βάθρο του.

Ο χρόνος που απαιτείται για την ολοκλήρωση των εργασιών προβλέπεται να είναι περίπου τρεις μήνες.

Είμαι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση.

Αθήνα 19/12/2025

Με εκτίμηση

Μάρκος Γεωργιλάκης

Γλύπτης, καθηγητής ΑΣΚΤ.